

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://www.dnb.de> abrufbar.

Einbandgestaltung: Julia Weilnböck

Satz und Layout: Julia Weilnböck

Lektorat und Redaktion: Svenja Baseler und Julia Weilnböck

Dieses Cover wurde mit Ressourcen von Freepik.com erstellt (Vektorgrafik von user9708716).

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-948192-02-0

© Eick-Verlag, Kiel 2022

[www.solivagus.de](http://www.solivagus.de)

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk ist einschließlich aller seiner Teile urheberrechtlich geschützt. Der Nachdruck oder die Übersetzung des Werkes als Ganzes oder seiner Teile sowie die Verarbeitung in elektronischen Datenverarbeitungs- und Kommunikationssystemen, seine Vervielfältigung oder Verbreitung durch jedwedes Verfahren sind ohne schriftliche Genehmigung des Verlages untersagt.

Gedruckt in der EU

JULIA JAKOBINE WEILNBÖCK

# Erwachsen werden von Zauberhand

Repräsentationen des Coming-of-Age in aktuellen  
phantastischen Teen-Serien

Masterarbeit von 2021

Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien  
der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

Eick-Verlag

Kiel 2022

# Inhalt

<b>1.</b>	<b>PHANTASTISCHE JUGEND UND ZAUBERHAFTES AUFWACHSEN – EIN EINSTIEG .....</b>	<b>9</b>
1.1.	WISSENSCHAFTLICHER ANSATZ .....	11
1.2.	LEITFRAGEN .....	13
1.3.	ÜBERLEGUNGEN ZUM KORPUS UND ZUR METHODE .....	14
1.4.	STRUKTUR DER ARBEIT .....	17
<b>2.</b>	<b>GENREKONTEXT UND THEORETISCHER HINTERGRUND.....</b>	<b>19</b>
2.1.	ÜBER PHANTASTISCHE FIKTION .....	19
A.	DAS PHANTASTISCHE MOMENT.....	19
B.	REISEN IN ANDERE WELTEN.....	23
C.	ÜBERNATÜRLICH, OKKULT, HORROR.....	31
D.	SUPERHELD:INNEN .....	33
2.2.	FÜR DIE ANALYSE RELEVANTE TV- UND FILM-GENRES .....	35
A.	QUALITY-TV .....	35
B.	TEEN-TV.....	37
C.	COMING-OF-AGE ON SCREEN.....	39
2.3.	PHANTASTISCHES TEEN-TV UND THEMEN DES COMING-OF-AGE.....	42
<b>3.</b>	<b>VORSTELLUNG DES KORPUS.....</b>	<b>48</b>
3.1.	HYBRIDITÄT UND OKKULTISMUS – DAS HALBBLUT SABRINA .....	48
3.2.	“IT’S PROBABLY JUST PUBERTY” – PUBERTÄT ZWISCHEN NORMALITÄT UND PHANTASTIK.....	50
3.3.	ZURÜCK NACH FILLORY – JUNGE ERWACHSENE UND PHANTASTISCHE KINDERLITERATUR .....	52
<b>4.</b>	<b>ZWISCHENFAZIT UND KONSEQUENZEN FÜR DIE ANALYSE .....</b>	<b>54</b>
<b>5.</b>	<b>AUFWACHSEN MIT SICH: KÖRPER UND GEIST.....</b>	<b>58</b>

5.1.	BAHNBRECHENDE EMOTIONEN.....	60
5.2.	„I AM SIXTEEN, GOING ON SEVENTEEN...” – SABRINAS LIMINALE IDENTITÄT .....	68
5.3.	IDENTITÄT ZWISCHEN INNERER WAHRHEIT UND DEFINIERENDER TÄTIGKEIT .....	73
5.4.	AUFWACHSEN MIT SICH: INNEN WIE AUßEN.....	81
<b>6.</b>	<b>AUFWACHSEN MIT ANDEREN I: ZUGEHÖRIGKEIT, AUSGRENZUNG UND KONFORMITÄT.....</b>	<b>85</b>
6.1.	MAGISCHE NATUR UND NATÜRLICHE ZUGEHÖRIGKEIT .....	87
6.2.	DAS INTEGRATIVE DILEMMA DER HYBRIDITÄT.....	92
6.3.	VON KLEINEN UND GROßEN LÜGEN.....	95
6.4.	AUFWACHSEN MIT ANDEREN I: DIE SOZIALE SCHWELLE DER PHANTASTIK.....	97
<b>7.</b>	<b>AUFWACHSEN MIT ANDEREN II: MACHT, KONFLIKT UND MACHTLOSIGKEIT .....</b>	<b>100</b>
7.1.	WIDERSINNIGE (TEENAGE-)HEXEN .....	104
7.2.	GRENZENLOSE MACHTLOSIGKEIT UND DIE GRENZEN VON AUTORITÄT.....	107
7.3.	ALTE MAGIE UND WACHSENDE MACHT.....	110
7.4.	AUFWACHSEN MIT ANDEREN II: REALISMUS BEI ALLER PHANTASTIK.....	112
<b>8.</b>	<b>AUFWACHSEN MIT SICH UND ANDEREN: GRENZGÄNGER UND SONDERFÄLLE .....</b>	<b>115</b>
8.1.	SCHWELLEN UND GRENZGÄNGE .....	115
8.2.	JUNGFRAUENBLUT UND DER ZAUBER DER APHRODITE .....	121
8.3.	SAVING FILLORY.....	124
8.4.	GRENZGÄNGER UND SONDERFÄLLE – VON DER SCHWIERIGKEIT, ZU ORDNNEN .....	133
<b>9.</b>	<b>DAS PHANTASTISCHE COMING-OF-AGE – FAZIT UND AUSBLICK .....</b>	<b>135</b>

<b>10.</b>	<b>LITERATUR UND QUELLEN.....</b>	<b>143</b>
10.1.	PRIMÄRQUELLEN FILM UND SERIE .....	143
10.2.	PRIMÄRQUELLEN BUCH UND GRAPHIC NOVEL.....	145
10.3.	SEKUNDÄRLITERATUR .....	145